



Victor

PLAYER SYSTEM



コンピューター・エレクトロ・サーボ・コントロールド・
フル・オート・プレーヤー・システム

QLY33F

MC-100EB型
MCカートリッジ付き
型 ¥59,800

アコースティックなひびきが明るく透き通る
木の感触とMCと電子制御のフル・オート。

昭和57年9月新発売



コンピューター・エレクトロ・サーボ・コントロール・フル・オート・プレーヤー・システム

QL-Y33F

(MC-100EB型 MCカートリッジ付き)

型 ¥59,800

■ **ウッド・キャビネットをベースに
エレクトロ・サーボ・アームやハイトルク・モーターで
磨きあげられたみごとな基本性能が凄い。**

伝統の無共振・無振動追求設計を忠実に受けついでウッド・キャビネットは、横幅435mmのコンパクト・サイズで高密度(総重量9.5kg)。エレクトロ・サーボ・アームの電子Qダンピング機能や、コアレスD・Dモーターのなめらかな強力回転など、どこをとってもスキのない高性能、磨きぬかれたトータル・クオリティです。レコードづくりから始まるビクターの総合技術が生きて、透き通った音楽を明るくひびかせます。

① FGサーボ・コアレスD・Dモーター

大型のローター・マグネットでトルク・アップした新しいコアレス・モーター。静かな正確回転、無共振・無振動性のキメ手です。ダブル・サーボのクォーツロック回路は、徹底的なIC化でずっとコンパクトに、信頼性も増しました(当社比)。



② アルミ・ダイキャスト・ターンテーブル

ターンテーブルは厚肉の精密加工アルミ・ダイキャスト。重さと仕上げのよさがすぐれた音質を支えています。



③ クォーツロック・インジケーター

ターンテーブルが定速にロック・インするとグリーンに輝きます。

④ スピード切換スイッチ

AUTOポジションでは、レコード・サイズに応じて自動的に回転数が変わります。

⑤ リビートスイッチ

⑥ アーム・オペレーションスイッチ

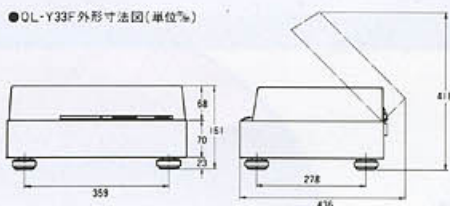
⑦ パワー・スイッチ

⑧ ミラー仕上げウッド・キャビネット

人工素材では得られない音のよさと風格を求めたローズ調ミラー仕上げウッド・キャビネット。音楽の透明感、アコースティックなひびきの美しさが違います。



● QL-Y33F 外形寸法図(単位%)



■レコード・サイズを検出からフル・オート・プレイ、
 エレクトロ・サーボ・アームの制御まで
 コンピューターまかせの使いやすさが楽しい。

新開発のマイクロ・コンピューターがすべての演奏機能を集中コントロール。レコード・サイズを検出、回転数の選択、ターンテーブルとアームのオートマチック動作…。はじめにソフト・タッチの電子スイッチを押すだけで、LP盤もEP盤もランダムに楽しめます。もちろんアームを手でも自由に動かせるマニュアル操作優先設計。45回転LPなどのために、手動のスピード切操スイッチも装備しました。

■クリアーで明るいMCカートリッジの
 音をストレートに楽しめて、針交換も
 自分でできるコスト・バリューの高さがいい。

4マグネット・ダイレクト・フラックス方式のムービング・コイル・カートリッジMC-100EB型。低出力MC型の特長である明るくダイナミックでデリカシーにあふれた音が、本機の魅力を決定的に高めています。ビクターのクリエイティブ・パワーが生み出した独自の機構のニュー・MC。基本性能は単体製品MC-100E型(¥13,500)と同等です。針交換もMM型と同じようにできる気軽さ。コスト・バリューの高さが光ります。



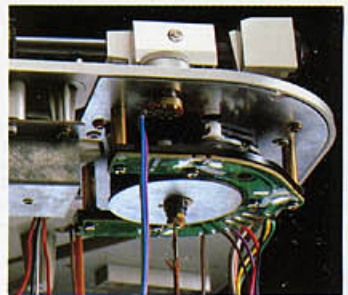
⑨レコード・サイズ・オート・センサー

ターンテーブルにレコードがのっているか、サイズは30cmか17cmか。光で検出した信号がマイクロ・コンピューターに送られ、回転数を自動的にセレクトしてアームを所定の位置に降ろします。



⑩エレクトロ・サーボ・ストレート・アーム

アームの水平回転軸に直結したコアレス・リニアモーターが、マイクロ・コンピューターの指令にもとづいてアームを動かします。また、水平方向の低域共振もマイコン制御による逆トルクで抑制。針とびや有害な混変調歪を防ぎます。アンチ・スケーティングも無接触の電子制御です。



⑪高剛性テーパード・ストレート・パイプ

ねじれに強く共振の少ないテーパード・ストレート・アーム・パイプ。エレクトロ・サーボの防振効果を存分に発揮させます。

⑫MC-100EB型MCカートリッジ

新開発のオリジナルMCカートリッジです。明るく躍動感にあふれたすばらしい音質。針交換も可能です。ヘッドシェルはプラグイン・タイプですから、他のカートリッジも使用できます。

●QL-Y33F型仕様

駆動方式=FG検出ダブル・サーボ・ウォータース・コアレス
 DCダイレクト・ドライブ

回転数=33 $\frac{1}{3}$ 、45rpm

ワウ・フラッター=0.015%(RMS 回転部FG法)
 0.025%(WRMS JIS法)

SN比=80dB以上(DIN-B)

起動特性=1/2回転以内(33 $\frac{1}{3}$ 回転時)

起動トルク=750g・cm

トーンアーム型式=スタティック・バランス型電子Qダンパ・
 エレクトロ・サーボ(有効長220mm)

針圧可変範囲=0~3.0g(0.1gステップ連続式)

取付けカートリッジ重量=4.5~9.0g

ヘッドシェル重量=4.7g

カートリッジ型式=MC型(MC-100EB型)

周波数特性=20Hz~50,000Hz

出力電圧=0.3mV(1,000Hz)

交換針=DT-100EB

寸法=(W)435×(H)161×(D)383mm

重量=9.5kg

POWER
 ON/OFF
 CH. & CPT. STAND BY

無共振・無振動の設計思想をつらぬいて レコードの魅力をもっと深くきわめたフル・オート・プレーヤー・システム。

オーディオは音。ごくあたりまえなことには、とても深い意味があると思います。むずかしい調整やわずらわしい操作を機械にまかせてゆったり音楽に浸る、という方向に技術が進むとしても、それにつれて音がよくなるかぎりオーディオの進歩とはいきません。とくに、カセットで手軽に音楽がきけるいま、ディスクレコードにもとめられているものは第一に音のよさではないでしょうか。レコード・プレーヤーがどこまで自動化されても、簡便さではやはりカセットに一步を譲ります。レコードづくりそのものから始まるピクチャーの総合技術は、レコードの音に対してあくまでも誠実です。わけてもレコードと直接かかわるプレーヤーについては、レコードを知り尽くしたじつに貴重で膨大な技術ノウハウをもっています。オーディオは音。音質で選ぶプレーヤー。ピクチャー・プレーヤーの音質重視思想は、フル・オート機にもつらぬかれています。

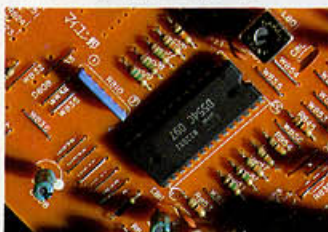
■無共振・無振動追求、ローズ調ミラー仕上げの高密度ウッド・キャビネット。

フル・オート機では数少ないウッド・キャビネット。作るのに手数がかかります。しかしここでは木の音が最良でした。無共振・無振動追求のながい経験につちかわれた透き通る音。明るく自然なひびきの美しさ。このキャビネットを抜きにしたら成り立たないQL-Y33F型のすぐれた音質です。大型システムに勝る総重量9.5kgの高密度キャビネットがレコードをしっかりと支えてくれた結果です。仕上げも高麗なローズ調のミラー・フィニッシュ。手間をおしまないクオリティ追求の姿勢が外観にも反映しています。そして横幅435mmのコンパクト・サイズは小型の

ラックにもムリなく入ります。

■レコード・サイズも自動検出、マイクロ・コンピューター制御の無接触動作フル・オート・システム。

アーム本体にノータッチで自動演奏ができるエレクトロ・サーボ・フル・オート。光センサーのレコード・サイズ検出信号を受けたマイクロ・コンピューターの指令によって、ターンテーブルがまわり、アームがリードインします。レコードが30cmか17cmかで、回転数も自動設定。演奏が終るとアームはリターンし、リピート演奏もできるフル・オート・システムです。45回転の30cm LPを演奏するときなどは、マニュアル・スイッチでスピードを切替えることができます。またレコードの途中から演奏をはじめるようなときには、アームを自由の手で動かせます。オート機能を解除したりする必要のない便利なマニュアル操作優先設計。ギヤやカムなどの摩擦部分がない無接触電子制御動作のため、アームを痛める心配はまったくありません。むしろ音質をそこなう共振や、メカノイズも発生しません。



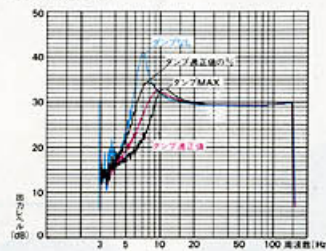
●制御用マイクロ・コンピューター

■電子Qダンピングで低域共振を抑制するエレクトロ・サーボ・トーンアーム。

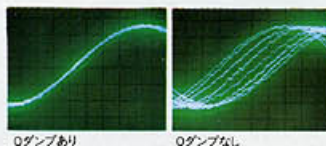
アームに直結されたオートマチック動作のリニアモーターは、水平方向に発生する低域共振(fo)のピークを抑えこむQダンピング機能をもっています。共振による

わずかな左右回転を検出してマイコン制御のサーボ回路に送り、逆方向の駆動電流をリアモーターにフィードバックして共振を打消すしくみ。カートリッジのトレースがいちだんと安定化されて有害な混変調が減少します。また、外乱に対しても強く、ハウリングなどを起しにくくなります。

●foのQダンピング特性



●混変調波形比較



●エレクトロ・サーボ・トーンアームのfo・Qダンピング効果

アームの水平振動を電子的に検出して、マイコン制御の逆トルクで瞬時に打消すエレクトロ・サーボ。fo(低域共振周波数)で生じるピークを抑えこみ、波形比較写真にみられるとおり混変調を大幅に低減します。このように、エレクトロ・サーボ・トーンアームは、プレーヤーシステムの無共振・無振動性を格段に高め、カートリッジの能力を存分に生かしてくれるのです。

■高安定ダブル・サーボ・クォーツ回路とコアレスD・Dモーター。

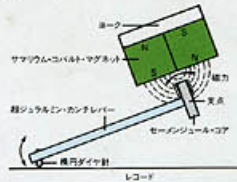
ターンテーブル部はダブル・サーボ・クォーツロック。高精度なFG速度検出と、ハイ・トルクで振動の少ない大型コアレス・モーターを組み合わせ、まさにクォーツのなかのクォーツといえる回転性能を得ています。ウッド・キャビネット・プラス・エレクトロ・サーボ・アームの無共振・無振動性にぴったりな回転系です。

■針交換もできるニューMC、4マグネットダイレクト・フラックス方式による高エネルギー・サウンド。

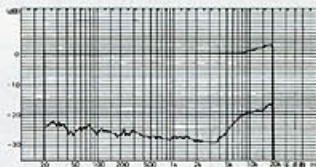
付属のカートリッジは、新しく開発された野心的なMC型。4個の強力なサマリウム・コバルト・マグネットと焼き処理を施した高透磁率ヨークを組み合わせたダイレクト・フラックス方式磁気回路が、リアリティのよいエネルギー・サウンドを決定づけています。どこまでも深く透明に、力強く切れこみビッグ・スケールの音。一般的なMC型とはまったく異なるシンプルで理にかなったオリジナル構造が、MCの世界をいちだんと身近に、そしていちだんとワイドに拡大してくれました。そのうえMM型などと同様にクランプの抜きさして簡単に針交換が可能。気軽な使いやすさの点でもMCの常識をすっかり変えたMC-100EB型です。

●ダイレクト・フラックス方式の基本原理

前後のマグネットがつくりだす強力な磁界をコイルがダイレクトに切って高効率に発電します。

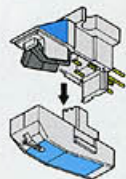


●MC-100EB型の周波数・クロスオーバー特性



●針交換のメカニズム

使用によって劣化する振動系部分がすべて外れるため、針交換をすると新品同様に生まれ変わります。層板にともなう磁気回路の性能が変化することもまったくありません。



- ステレオの補修用性能部品の最低保有期間は製造打切後8年です。
- 規格及び外観は改善のため予告なく変更することがあります。
- お買い求めの販売店で販売店名などの所定事項を記入した保証書を必ずお受け取りください。
- カタログと実際の製品の色とは、印刷の関係で多少異なる場合もございますので、お求めの際は店頭でお確かめください。
- あなたが録音したものは、個人として楽しむものとは、著作権法上、権利者に無断で使用できません。

Victor JVC
日本ビクター株式会社

ステレオ事業部

〒242 神奈川県大和市下鶴間甲10号1644

●このカタログの内容については、お近くの販売店にお尋ねください。もし、販売店でおわかりにならない場合は、当社へお問い合わせください。

ビクター・インフォメーション・センター 〒100 東京都千代田区霞が関3-2-4霞山ビル TEL (03)580-2861

ビクターローン ご予算を生かしたゆとりあるプラン…ビクターローン・システム(銀行ローン、シプラン)をご利用ください。ボーナス増額返済も可能です。

●お買上げは信用ある当店で